УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»

Протокол от №4 от 29.05.2025

Утверждено

приказом директора муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»

Приказ №96-ОД от 18.06.2025

Директор *Е.М. Ямова*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Юный художник»

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок обучения – 1 год
Количество часов в год - 72 часа

Составила:
Прахова Ксения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг

2025

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник» направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей детей от 5 до 7 лет. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Юный художник»* является программой ***художественной*** *направленности.* Она направлена на формирование творческой личности обучающихся. Это одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству составлена с учётом нормативно-правовых документов: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29мая 2015г. N 996-р); Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Каким будет мир вокруг, зависит от нас и от того, что мы заложили в сознании наших детей. Что определяет человека и характеризует его в обществе? Его культура. Это понятие вмещает в себя духовность и нравственность, широкое сознание и кругозор, утонченность и творческую активность. Культура человека есть отражение его внутреннего мира: как мыслит, чувствует мир и красоту вокруг. Главная цель художественного воспитания детей – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с миром.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие

способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), а также позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. И здесь на помощь приходит возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности, элементов декоративно – прикладного искусства, индивидуального и коллективного творчества, игровых приемов в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дошкольников используется метод Б. М. Неменского поэтапных открытий. Обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на стимулирование образного мышления через игровые технологии и применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Настоящая программа дополняет и развивает основную общеобразовательную программу дошкольного образования, в первую очередь такие образовательные области, как «Художественное творчество», «Познание», «Труд», «Коммуникация» и «Социализация». В процессе обучения дети также овладевают универсальными учебными действиями (нравственно-этическая ориентация, постановка учебной задачи, планирование, рефлексия и оценка результатов деятельности, осознанное и произвольное построение речевого высказывания, учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками), что впоследствии поможет им быстрее адаптироваться в школе. Выставочная деятельность придает значимость художественному творчеству дошкольников, включает детей в жизнь социума и повышает их самооценку. У детей и родителей закрепляется интерес к занятиям. Все это делает программу востребованной у дошкольников и их родителей.

Педагогическая целесообразность заключается в ведении в образовательный процесс постепенного, пошагового овладения ребенком основами различных технологий и методик

изобразительного и декоративно-прикладного искусства, использовании игровых технологий, интегрированных занятий, современных технических средств обучения в соответствии с возрастными особенностями детей. За два года обучения предполагается в сознании и эмоциональном развитии ребенка заложить фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в дальнейшем обучении. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству и способствовать формированию духовно-нравственной личности.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Всего 72 часа в год.

Адресат программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Юный художник» рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста 5 – 7 лет. В процессе рисования у детей совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие: эстетическое, интеллектуальное, нравственное, физическое – и позволяет заниматься в дальнейшем изобразительным творчеством на более высоком уровне. Наполняемость группы 10-15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики.

Наиболее удачная форма организации труда – коллективное выполнение работы. Очная форма обучения, возможны элементы дистанционного обучения.

Формы организации занятий:

-**ознакомительное занятие –** знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами;

-**занятие по памяти –** проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры, дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память;

-**тематическое занятие –** работа над тематическим заданием: иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, содействует развитию творческого воображения ребенка;

-**занятие-импровизация –** предоставление ребенку свободы в выборе художественных материалов и использовании различных техник, пробуждает фантазию и воображение ребенка;

-**игровое занятие –** стимулирования творчества детей в процессе проведения игр и конкурсов;

-**комбинированное занятие –** решение нескольких учебных задач.

Структура занятия

1. Введение в художественно- творческое пространство.
2. Эмоциональное введение в художественно- изобразительную задачу и формирование темы.
3. Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь (при необходимости).
4. Обсуждение с детьми его работы в режиме диалога.

5. Обсуждение всех работ, выполненных на занятии, и обязательная похвала и благодарность каждому за совместную творческую деятельность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение детей дошкольного возраста через изобразительное творчество к искусству как духовной культуре, развитие эстетической отзывчивости, формирование основ творческой и созидающей личности.

Поставленная цель раскрывается в единстве следующих **задач**:

Обучающие задачи:

- формировать у обучающихся понимание основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- познакомить обучающихся с элементарными основами изобразительной грамоты (чувством ритма, цветовой гармонией, композицией, пропорциональностью и т.д.);
- обеспечить освоение обучающимися начальных знаний, умений и навыков работы с красками, пластилином, бумагой;
- помочь детям приобрести опыт творческой деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать у обучающихся интерес к различным видам изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- развивать художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память);
- формировать простейшие универсальные учебные действия;
- развивать творческую и познавательную активность, самостоятельность в выборе техники и материала для передачи выразительности образа.

Воспитательные задачи:

- создавать на занятиях творческую атмосферу, обстановку доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитывать у детей эстетический вкус, умение видеть прекрасное;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, оптимизм и потребность в здоровом образе жизни;
- содействовать формированию культурного поведения и коммуникативных способностей, умению работать, как самостоятельно, так и взаимодействуя со сверстниками и взрослыми.

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческого потенциала, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания детей.

1.3. Учебный план, содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	I Прощание с летом.	**8**	**2,5**	**5,5**	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (наблюдение)
2	«Что умеет карандаш» Линия, штрих, тон.	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
3.	«Необычные рисунки из линии».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
4	«Летний луг.»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
	II. Осень золотая.	**16**	**4**	**12**	
5	«Осенние листья»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
6	«Я шагаю по ковру осенних листьев»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
7	«Я люблю пушистое, я люблю колючее».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
8	«Узор на разделочной доске». (Городецкая роспись)	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
9	«Узор на тарелочке».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
10	«Моя любимая игрушка».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
11	«Гроздь винограда».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)

12	«Первый снег».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (самостоятельная работа, композиция)
	III Зимняя фантазия	**18**	**4,5**	**13,5**	
13	«Волшебные снежинки».	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
14	«Зимняя ночь».	2	0,5	1,5	Промежуточная аттестация Творческая работа
15	«Елочка нарядная».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
16	«Любимый узор».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
17	«Зимний лес»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
18	«Лесной сторож». (филин)	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
19	«Пингвины на льдинах».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
20	«Я слепил снеговика».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
	IV. Весна пришла.	**30**	**7**	**23**	
21	«Лодочка».	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
22	«Семеновские матрешки»	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)

23	«Открытка для мамы».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
24	«Моя мама».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
25	«Рамка для фотографии».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
26	«Фантастическая планета».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
27	«Звездное небо».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
28	«Старинная картина».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
29	«Расцвели цветы».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
30	«Подснежники»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
31	«Как я люблю одуванчики». Итоговый контроль	2	0,5	1,5	Итоговый контроль творческая работа
32	«Пчелки».	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
33	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка, просмотр работ
	Итого:	72	18	54	

Содержание программы

Тема 1***:***Вводное занятие. Экскурсия в парк.

Теория. Ознакомление с программой. Первое знакомство со свойством цвета преображать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Инструменты и материалы. Организация рабочего места.

Практика: Правила техники безопасности. Правила поведения.

Тема 2*:* «Что умеет карандаш»

Теория: История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования. Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

Практика: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрей?». Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях. Работа по замыслу.

Тема 3: «Необычные рисунки из линии»

Теория: Беседа - линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

Практика: . Игра «Кто лучше? Кто быстрей?». Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях. Работа по замыслу. Использование в работе технику работы мелками.

Тема 4*:*«Летний луг».

Теория: Вспоминаем о лете, чтение стихов о лете.

Практика: Печать по трафарету.

Тема 5*:*«Осенние листья».

Теория: Знакомство детей с техникой тиснение.

Практика: Тиснение.

Тема 6: «Я шагаю по ковру осенних листьев».

Теория: Познакомить с техникой печатания листьями.

Практика: Печать по трафарету.

Тема 7: «Я люблю пушистое, я люблю колючее».

Теория: Беседа о животных.

Практика: Раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью.

Тема 8: "Узор на разделочной доске.» (Городецкая роспись).

Теория: Познакомить с городецкой росписью, беседа.

Практика: Монотипия. Рисование пальчиками.

Тема 9: "Узор на тарелочке».

Теория: Беседа с детьми о том, как составить простой узор в круге.

Практика: : Тычок жёсткой полусухой кистью.

Тема 10: «Моя любимая игрушка».

Теория: Рассказы детей о любимых игрушках.

Практика: Рисование любимых игрушек.

Тема11: «Гроздь винограда».

Теория: Рассматривание иллюстраций.

Практика: Тычок жёсткой полусухой кистью.

Тема 12: «Первый снег».

Теория: Рассказать детям, как изображать первый снег, используя рисование пальчиками.

Практика: Монотипия. Рисование пальчиками.

Тема 13: «Волшебные снежинки».

Теория: Чтение стихов о зиме, рассматривание иллюстрации о зиме.

Практика: Монотипия. Рисование пальчиками.

Тема 14: «Зимняя ночь».

Теория: Чтение стихов о зиме, рассматривание иллюстрации о зиме.

Практика: Рисование пальчиками.

Тема 15: «Елочка нарядная».

Теория: Чтение стихов и исполнение песен о елочке.

Практика: Рисование пальчиками.

Тема 16: «Любимый узор».

Теория: Беседа и рассматривание узоров на окне.

Практика: Рисование пальчиками.

Тема 17: «Зимний лес».

Теория: Беседа о зиме, рассматриваем картинки с изображением деревьев зимой.

Практика: Тычок жёсткой полусухой кистью.

Тема 18: «Лесной сторож». (филин)

Теория: Беседа о зимующих птицах.

Практика: Тычок мятой бумагой.

Тема 19: «Пингвины на льдинах».

Теория: Придумывание сказки о пингвине.

Практика: Печать поролоном.

Тема 20: «Я слепил снеговика».

Теория: Рассматриваем иллюстрации, сочиняем рассказ.

Практика: Обрывание и скатывание бумаги

Тема 21: «Лодочка».

Теория: Рассказ о правилах пользования акварельными мелками.

Практика: Рисование акварельными мелками по сырому фону.

Тема 22: «Семеновские матрешки».

Теория: Беседа и рассказ о семеновских матрешках.

Практика: Рисование пальчиками.

Тема 23: «Открытка для мамы».

Теория: Слушание песен про маму.

Практика: Использование техники тычкования.

Тема 24: «Моя мама».

Теория: Чтение рассказа «Моя мама», обсуждение.

Практика: Рисование пальчиками.

Тема 25: «Рамка для фотографии».

Теория: Рассматриваем семейные фотографии, беседа.

Практика: Печать по трафарету.

Тема 26: «Фантастическая планета».

Теория: Чтение сказок.

Практика: Рисование приемом кляксографии.

Тема 27: «Звездное небо».

Теория: Рассматривание иллюстраций, беседа о звёздах.

Практика: Рисование приемом кляксографии.

Тема 28: «Старинная картина».

Теория: Рассматривание иллюстраций, беседа о значении старинных картин.

Практика: Рисование ватными палочками.

Тема 29: «Расцвели цветы».

Теория: Беседа о первых весенних цветах, загадки.

Практика: Рисуем контуры цветов по папирусной бумаге.

Тема 30: «Подснежники».

Теория: Беседа о первых весенних цветах, загадки.

Практика: Рисование ватными палочками.

Тема 31: «Как я люблю одуванчики».

Теория: Сбор одуванчиков, плетение венков из них, загадки о цветах.

Практика: Рисование методом тычка.

Тема 32: «Пчелки».

Теория: Рассматривание иллюстраций.

Практика: Черно-белый граттаж.

Тема33: Итоговое занятие

Теория: Беседа.

Практика: Итоговый контроль универсальных учебных действий обучающихся: проведение собеседования по изученным темам, выполнение творческих упражнений. Подведение итогов освоения учебного года программы.

1.4. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является становление основ гуманистических и интеллектуальных качеств личности общими средствами искусства, овладение навыками рисования и декоративно-прикладного творчества согласно содержанию программы наряду с развитием творческого воображения.

К концу обучения дети должны обладать достаточно развитыми художественно-творческими способностями и овладеть такими универсальными учебными действиями как нравственно-этическая ориентация, постановка учебной задачи, планирование, рефлексия и оценка результатов деятельности, осознанное и произвольное построение речевого высказывания, учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Предметные результаты - это создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

К концу обучения учащиеся должны знать:
- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- простейшие технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

К концу обучения учащиеся должны уметь:
- готовить рабочие место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- выполнять основные приемы лепки;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:
начало учебного года с 01 сентября.
окончание учебного года – 31 мая.
2. Количество учебных недель – 36

Сроки летних каникул - с 01 июня по 31 августа.

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

4. Продолжительность занятий для обучающихся 5 – 7 лет – 25-30 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

5. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре .

Итоговый контроль по окончании изучения всей программы.

Календарный учебный график

сентябрь	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**	**январь**	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**
8	8	8	8	8	8	8	8	8

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Наименование раздела, темы.	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
		I Прощание с летом.	**8**	
1	Сент.	Вводное занятие	2	Входной контроль (наблюдение)
2	Сент.	«Что умеет карандаш» Линия, штрих, тон.	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
3.	Сент.	«Необычные рисунки из линии».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
4	Сент.	«Летний луг.»	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
		II. Осень золотая.	**16**	
5	Окт.	«Осенние листья»	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
6	Окт.	«Я шагаю по ковру осенних листьев»	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
7	Окт.	«Я люблю пушистое, я люблю колючее».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
8	Окт.	«Узор на разделочной доске». (Городецкая роспись)	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
9	Нояб.	«Узор на тарелочке».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
10	Нояб.	«Моя любимая игрушка».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная

				работа, экспозиция работ)
11	Нояб.	«Гроздь винограда».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
12	Нояб.	«Первый снег».	2	Текущий контроль (самостоятельная работа, композиция)
		III Зимняя фантазия	**18**	
13	Дек.	«Волшебные снежинки».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
14	Дек.	«Волшебные снежинки».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
15	Дек.	«Зимняя ночь».	2	Промежуточная аттестация Творческая работа
16	Дек.	«Елочка нарядная».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
17	Янв.	«Любимый узор».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
18	Янв.	«Зимний лес»	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
19	Янв.	«Лесной сторож». (филин)	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
20	Янв.	«Пингвины на льдинах».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
21	Февр.	«Я слепил снеговика».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
		IV. Весна пришла.	**30**	
22	Февр.	«Лодочка».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)

23	Февр.	«Лодочка».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
24	Февр.	«Семеновские матрешки»	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
25	Март	«Семеновские матрешки»	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
26	Март	«Открытка для мамы».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
27	Март	«Моя мама».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
28	Март	«Рамка для фотографии».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
29	Апр.	«Фантастическая планета».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
30	Апр.	«Звездное небо».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
31	Апр.	«Старинная картина».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
32	Апр.	«Расцвели цветы».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
33	май	«Подснежники»	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
34	май	«Как я люблю одуванчики». Итоговый контроль	2	Итоговый контроль (творческая работа)
35	май	«Пчелки».	2	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)
36	май	Итоговое занятие	2	Выставка, просмотр работ
		Итого:	72	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое и кадровое обеспечение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете и обеспеченности учебного процесса материалами.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом не менее 300-500 лк) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой. Площадь помещения для занятий должна соответствовать требованиям СанПиН - не менее 4 кв. м. на ребенка

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов), а также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок. Каждому ребенку необходимо иметь для занятий следующие материалы и инструменты: краски (гуашь разных цветов), простые карандаши, пластилин, бумагу – белую и цветную, картон – белый и цветной, ластик, кисточки, клей ПВА, ножницы, клеенку для работы, емкости для воды и клея, салфетки, фартук или халат.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь подсобное помещение или специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь методический фонд, библиотечку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, CD- и DVD-проигрыватель, компьютер, проектор и др.).

Кадровое обеспечение. Занятия проводят квалифицированные педагоги дополнительного образования, имеющие среднее или высшее специальное образование без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение:

- Диски с репродукциями картин
- Диски с видеофильмами
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
- Комплекты демонстрационных таблиц по цветоведению
- Альбомы по искусству
- Художественные материалы и инструменты:

✓ акварельные краски по 24 цвета -15 шт
✓ гуашевые краски по 12 цветов – 15 шт
✓ кисти синтетические №4 – 15 шт
✓ кисти синтетические - №2 или 1 – 15 шт
✓ фломастеры – 15 наборов по 12 шт
✓ простые карандаши твердо - мягкие НВ – 15 шт
✓ простые карандаши мягкие В - 15 шт
✓ простые карандаши твердые Н – 15 шт
✓ ластики – 15 шт
✓ восковые мелки 15 упаковок по 12 шт
✓ цветные карандаши по 24 цвета 15 шт

- ✓ акварельная бумага плотностью 250 гр
- ✓ гуашевая бумага плотностью не менее 180 гр

- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
- Комплект словарей и энциклопедий по искусству
- Наглядные пособия
- Репродукции картин

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр (приложение №1), адаптированных для и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

2.3. Формы аттестации

- *текущий* (наблюдение и изучение способностей ребят в процессе обучения, в ходе выполнения практических заданий);
- *промежуточная аттестация - творческая работа* (проводится в конце первого полугодия);
- *итоговый контроль* (выставка творческих работ).

В течение учебного года осуществляется периодический контроль знаний обучающихся. В период промежуточной аттестации и итогового контроля проводятся:

- просмотры работ обучающихся с целью проверки усвоения получаемых знаний, умений и навыков и выявления результативности обучения;
- выполняются творческие работы.

Обучающиеся имеют возможность проявить свои творческие возможности и использовать знания и полученные на занятиях практические умения и навыки, в конкурсах, выставках рисунков поразным темам и направлениям.

В содержании учебного предмета по каждому разделу или теме приведены требования к формируемым представлениям знаниям, умениям.

При изложении материала соблюдается единство терминологии и обозначений в соответствии с действующими стандартами.

Следует помнить, что рекомендуемые в программе учебные задания, темы являются примерными. Педагог может проявить творческий подход к программе, исходя из различных условий, - воспользоваться перечисленными примерными заданиями и составить из них свой вариант планирования на год или работать по примерному планированию, которое предложено в программе.

Особенно важно педагогу проявить творческий подход к программе, исходя из местных условий, - включать наиболее важный материал, определять оптимальное количество часов для выполнения задания, знакомить детей с искусством родного края. Педагог может самостоятельно отбирать в каждом разделе наиболее важный материал, опускать некоторые задания и дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки детей, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на знания и умения обучающихся, учитывая особенности национальной культуры.

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут быть изменены в зависимости от конкретных условий работы. Педагог может увеличить время выполнения отдельных заданий, набросков, эскизов; усложнить задачи,

повторить некоторые задания в различных вариантах, провести экскурсии и беседы по искусству, сократить сроки выполнения отдельных заданий, объединить некоторые темы и т.д.

Таким образом, программа дает возможность для реализации дифференцированного подхода в организации обучения, для творчества педагога, свободного выбора форм и методов обучения.

Для успешной реализации программы необходимо создание специальных условий, которые учитывают задачи развития и воспитания, возраст детей, интересы, потребности и возможности самих детей, специфику учреждения (материально-техническая оснащенность, наличие специально оборудованных для разных видов деятельности помещений), установки и пожеланий родителей

2.4. Оценочные материалы

Оценка результатов

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«Высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«Средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«Низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

определение задачи;

ее обсуждение;

воплощение в материале;

анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

Отдельно оценивается включение обучающегося в творческий процесс,его трудолюбие.

Можно не оценивать упражнения, зарисовки, наброски.

По окончанию каждого раздела обучения организуется просмотр выполненных детьми работ.

Из лучших работ можно организовать выставку; часть работ использовать в качестве дидактического материала.

В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов каждого учащегося.

Фамилия, имя обучаемого	*Оценивание*
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительныхсредств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача врисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различныхтехник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
Система оценивания: 1 уровень (низкий), 2 уровень (средний), 3 уровень (высокий)	

2.5. Методические материалы

Ход занятий предусматривает чередование различных методов иприемов обучения:

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Юный художник» основано на ледующих **принципах**:

-гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);

-от простого - к сложному(взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

-единства индивидуального и коллективного (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);

-творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);

-психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);

-индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);

-наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры);

-**дифференцированного подхода** (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);

-**доступности и посильности** (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

При реализации программы используется следующие **методы обучения:**

-словесный (беседа, рассказ, обсуждение, игра);

-наглядный (демонстрация схем, рисунков, изобразительных работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);

-репродуктивный (воспроизводящий);

-проблемно-поисковый (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися);

-творческий.

При реализации программы используется следующие **методы воспитания:**

-упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

-мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

-стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются беседы, практические занятия, экскурсии и игры. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная, парная и коллективная формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

Примерные схемы занятий по рисованию с натуры, занятий-упражнений, формотворчества и т.п.

Планы-конспекты занятий по различным направлениям и темам - (в электронном и бумажном варианте).

Методические таблицы по рисунку и живописи. Образцы рисунков по темам планирования уроков.

Динамические таблицы последовательности выполнения работы. Схемы, рекомендации по рисунку и живописи.

Разработки игр.

Правила работы различными материалами.

Учебно-методическая литература и книги по искусству (монографии о художниках, искусствоведческие исследования и т.п.).

Демонстрационный материал для преподавателя: репродукции, таблицы, изделия народного творчества, образцы выполненных работ, детские работы из методического фонда, аудио и видеозаписи.

2.6. Воспитательные компоненты

Воспитательная работа и здоровьесберегающие мероприятия

Воспитательная работа проводится педагогом как в период занятий, так и на внеурочных мероприятиях по следующим направлениям: эстетическое этическое, трудовое, патриотическое, оздоровительное и др.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными: беседы на доступном для детей дошкольного возраста языке по проблемам воспитания, коллективный просмотр и обсуждение иллюстраций, специальных фильмов, прослушивание музыки. В разговоре педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений. На занятиях педагог особое внимание уделяет привитию навыков организованности в процессе труда, аккуратности, самостоятельности и целеустремленности.

Особое внимание на занятиях педагог должен уделять сохранению здоровью дошкольников и формированию у них основ здорового образа жизни. Работа по сохранению здоровья включает в себя соблюдение гигиенических требований (проветривание перед началом занятий, соблюдение температурного режима); контроль за соблюдением техники безопасности; чередование учебной деятельности, проведение на каждом занятии динамических пауз, эмоциональных разрядок , проведение бесед о здоровом образе жизни.

Также воспитательная работа может включать посещение с учащимися выставок, музеев, досуговых мероприятий, и прежде всего организацию подобных дел в своем коллективе с участием родителей. Хорошо, если в коллективе сложатся традиции общих дел. Все это сплачивает детский коллектив и способствует социализации детей и формированию у них коммуникативных способностей. Посещение выставок, участие в тематических поездках и экскурсиях раскрывает им красоту родного края, дает импульс к эстетическому восприятию мира.

В каникулярное время могут проводиться учебные занятия с одаренными детьми или, напротив, с теми, у кого есть проблемы в освоении программы; консультации с

целью подготовки детей к выставкам и творческим конкурсам; выездные мероприятия. В учебно-тематический план такая работа не включаются, а проводится за пределами учебного времени.

Работа с родителями

Работа с родителями направлена на активное вовлечение родителей в воспитание детей и участие в жизнедеятельности детского коллектива.

Формы работы с родителями: родительские собрания, совместные мероприятия, консультации, дни открытых дверей, беседы, в том числе совместно с ребенком, педагогическое наблюдение за ребенком совместно с родителями, изучение творческих работ детей и обсуждение их с родителями.

Рекомендуется инициировать родителей учащихся на создание в каждой группе родительского комитета, который будет способствовать педагогу в решении организационных вопросов и обеспечит поддержку деятельности объединения.

3. Информационные ресурсы и литература

Список литературы для обучающихся

1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

3.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

5.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

10.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Список литературы для родителей

1.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

2.Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

3.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

4.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

5.Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

6.Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Список источников и литературы для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 5 – 6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2013.
5. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 6 – 7 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2014.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
8. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
10. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
11. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
12. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
13. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
14. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
15. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
16. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
17. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
18. С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.
19. Черниченко Е.Н. Ступени к творчеству. Программа по изобразительной деятельности для дошкольников. – М.: Владос, 2006.
20. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

2.7.ГЛОССАРИЙ (понятийный словарь)

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гармония – связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

Граттаж – нетрадиционная техника рисования. Лист натирается свечой так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам.

Кляксография – нетрадиционный способ рисования с помощью клякс. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем дорисовываются детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая наилучшему воплощению замысла художника.

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.).

Монотипия – нетрадиционный прием рисования: лист бумаги складывается вдвое и на одной его половине рисуют половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем

изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг – нетрадиционный прием рисования: краска набирается на зубную щётку, ею ударяют о картон, который держится над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии.

Печать - способ получения изображения с помощью оттиска руки или печатки.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна.

Рисование методом тычка – кисть или ватную палочку окунают в краску и точным движением сверху вниз делают тычки по альбомному листу. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

Рисование мятой бумагой – нетрадиционная техника: смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, примакивая, нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

Рисование пальцем – нетрадиционная техника рисования: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

Тиснение(оттиск) – нетрадиционная техника рисования, под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. Листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Фон – задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей натуры в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике.

Приложение №1

Диагностический материал

Дорисуй рисунок

Цель: определение уровня развития образного воображения

Материалы: несколько листов бумаги размером 10 на 15 с изображением некоторой фигуры. Если вы проводите диагностику в группе, то желательно иметь несколько вариантов фигур.

Инструкция ребенку

- Используя нарисованные изображения, постарайтесь придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Посмотри на него внимательно, подумай и дорисуй его так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Можешь поворачивать рисунок, как тебе захочется. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок.
- Если ребенок затрудняется в рисовании первого рисунка, можно помочь ему следующим образом: «Посмотри, вот я при думала такую картинку (дорисовать и назвать), теперь ты тоже что-нибудь придумай, но не как у меня, а что – нибудь другое.
- После того как ребенок выполнил первый рисунок, необходимо его поправить(если он неправильно понял задание, сделал ошибку). Если ошибки нет, то ребенок рисует другие рисунки.
- Если он начинает рисовать однотипные рисунки (напримерцветыит.д.) необходимо остановить его и сказать: «Цветы ты уже рисовал, придумай что-нибудь другое.»
- Выполнение задания прекращается, если ребенок не может больше ничего придумать: отказывается продолжать или рисует просто узоры, или начинает повторять то, что уже рисовал ранее.
- **Нельзя** задавать ребенку наводящие вопросы: « Что бывает круглое?», Что светит на небе?» или «посмотри вокруг, что ты видишь, похожее на эту фигуру?». Иначе мы будем диагностировать нечто другое, но неуровень развития воображения.
- **К ошибкам можно отнести следующее:**

Ребенок нарисовал букву или какую – либо геометрическую фигуру (например:«Это квадрат»);
Ребенок нарисовал узор (на вопрос «Что это?» ребенок отвечает:«Просто так» или «Это узор такой»);

Рисунок находится в стороне от заданной фигуры;
Не все детали фигуры задействованы в рисунке (на вопрос: «А что это значит на твоей картинке?» ребенок отвечает: «ничего, просто так».
Задание по рисованию (творчество и исполнительство).
Тема: «Моя семья»
Тема: «Чем я люблю заниматься»
Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масленые, фломастеры.

Анализ.
В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественнообразную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень(3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень(2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.
Низкий уровень(1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Рисование.
Игровое упражнение: «Нарисуй что запомнил!»
Цель: выявить умение изображать предметы по памяти. Определить уровень наблюдательности, способности замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
Задание 2. Рисование.
Беседа-демонстрация «Как еще это можно использовать?»
Цель: выявить уровень внимания детей к новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью – до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основного изображения.

Наблюдение 1. Рисование.
«Владение карандашом».
Цель: определить уровень владения карандашом при выполнении линейного рисунка, при плавных поворотах руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально).
Задание 3. Рисование.
Игра «Закрой глаза – послушай музыку - представь и нарисуй!»
Цель: выявить умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка.
Наблюдение 2. Рисование
«Сюжетное рисование».
Цель: выявить умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план).
Наблюдение 3. Рисование
«Декоративное рисование».
Цель: выявить умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, мезенская роспись и др.). Выявить умение выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Выявить умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.
Диагностика позволяет оценить динамику развития художественных навыков и умений на начало и конец учебного года, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных упражнений для формирования необходимых навыков и умений, либо скорректировать работу на овладение определенными навыками и художественными умениями.